

Goldberg

IN FESTO CORPORIS CHRISTI

Brassart appartient à la première génération de compositeurs flamands, qui contribua à rénover de manière définitive le monde sonore de la fin du Moyen Âge, pour le conduire vers la Renaissance. Chanteur à la chapelle pontificale, puis maître de chapelle des empereurs Sigismond, Albert II et Frédéric III d'Autriche, il retourna aux Pays-Bas vers la moitié des années quarante. A partir de 1445 et jusqu'à sa mort, il fut chanoine à la cathédrale de Liège.

On n'a conservé de Brassart que l'oeuvre sacrée, ce qui ne contribue pas précisément à la divulgation de sa musique. En outre, le nombre de ses pièces est d'à peine cinquante, la plupart étant des motets ou des fragments de Messes dont aucune n'est conservée dans son intégralité. L'échantillon, bien que petit, est toutefois suffisant pour illustrer le talent et la sensibilité de l'un des meilleurs compositeurs de sa génération.

Capilla Flamenca rassemble dans ce CD un Introït et cinq fragments de l'Ordinaire de la Messe de Brassart, qu'elle intercale avec quatre chants grégoriens, trois pièces du Buxheimer Orgelbuch et un Te Deum de Binchois. Ensemble, ils tentent de reconstituer un Office du jour de la Fête-Dieu, festivité extrêmement populaire dans toute l'Europe occidentale au XVe siècle. Cette proposition est une véritable réussite, car elle reconstruit le contexte d'une musique qu'il faudrait écouter, sinon, en dehors de sa réalité. L'interprétation a cappella est excellente. Excellente aussi, cette proposition esthétique, avec un demi-ton de voix qui rappelle le recueillement des peintures flamandes. Tout ce disque en général, le plus important de ceux consacrés jusqu'ici à Brassart, est excellent. MARICARMEN GOMEZ

Copyright 2003, Goldberg. info@goldbergweb.com